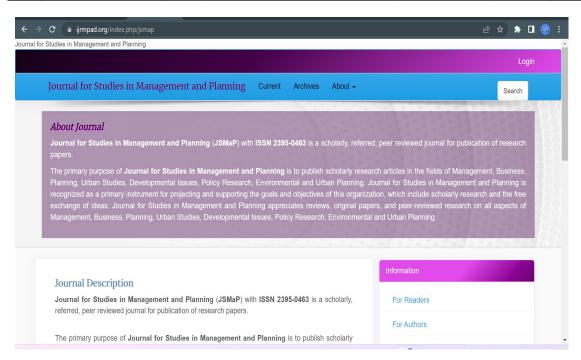
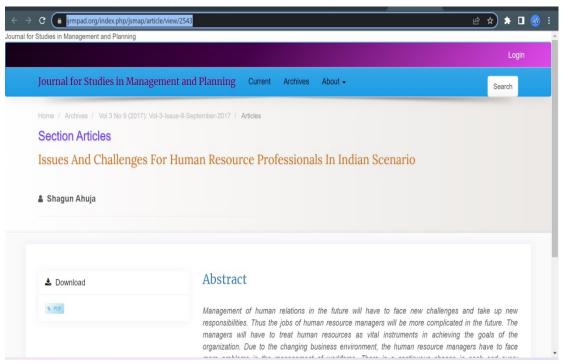
Session: 2017-18

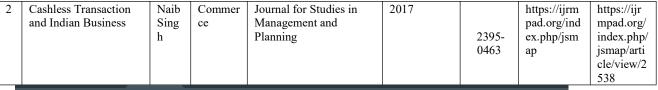
Criteria 3.3.2: Number of research papers per teachers in the Journals notified on UGC website during the last five years

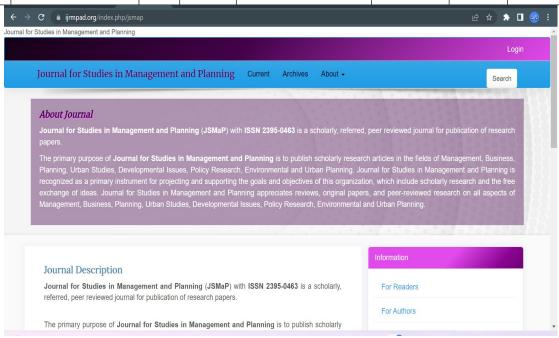
Proofs to link of Journals

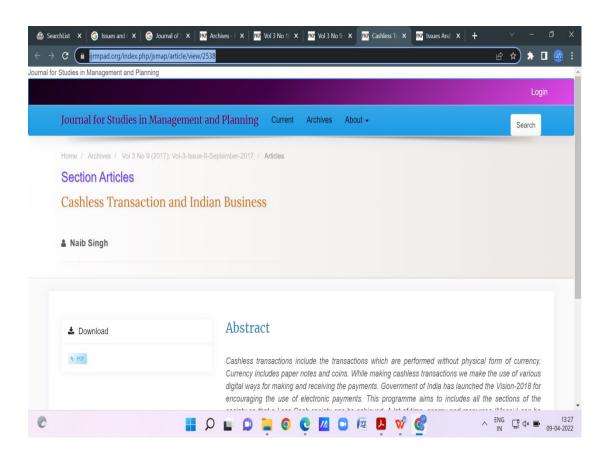
1	Issues and Challenges	Shagu	Commerc	Journal of Studies in	2017		https://ijrmp	https://ij
	For HR Professional in Indian Scenario	n Ahuia	е	Management and Planning			ad.org/index .php/jsmap	rmpad.o rg/index
	maian sechano	Anaja				2395- 0463	.p.np/j3map	.php/js map/arti
								cle/view /2543





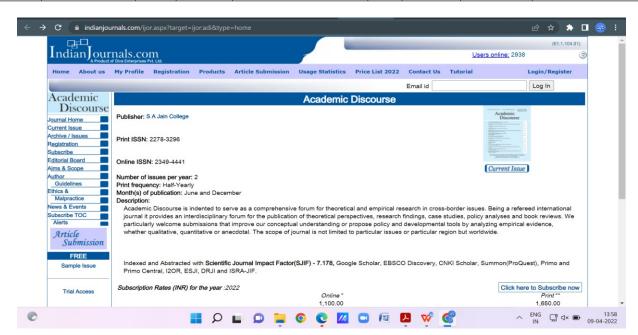




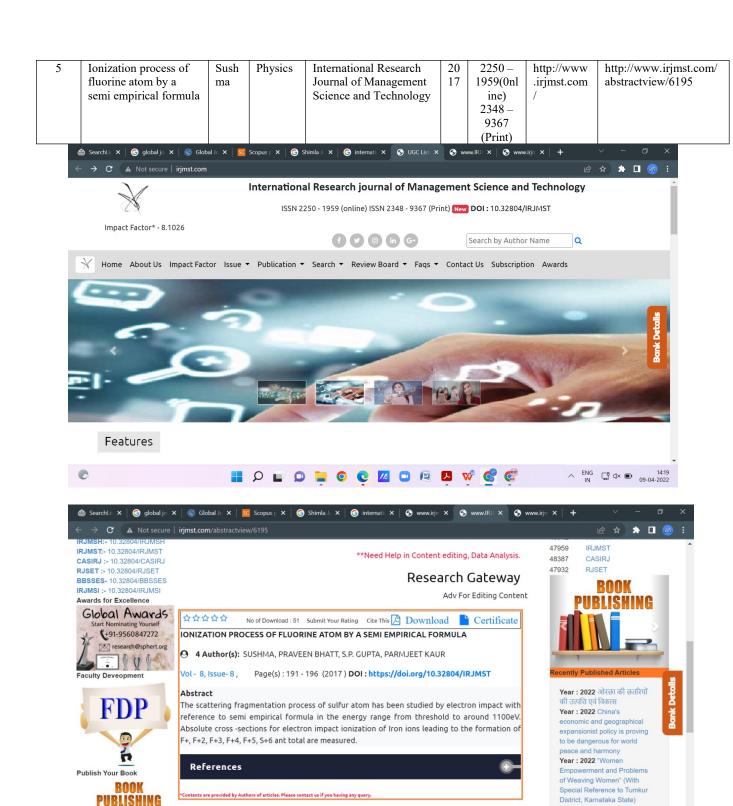




4	Funding The	Atul	History	Academic Discourse	201	2278-	https://indi	https://indianjournals.co
	Empire:	Yada	_		8	3296	anjournals.	m/ijor.aspx?target=ijor:
	Haryana's	v				Print	com/ijor.as	adi&volume=7&issue=
	Financial					2349-	px?target=i	1&article=003
	Contribution to					4441	jor:adi&typ	
	the Great War					Online	e=home	

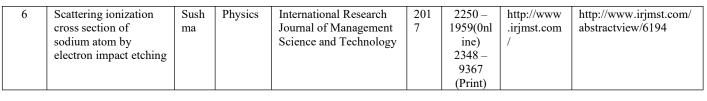




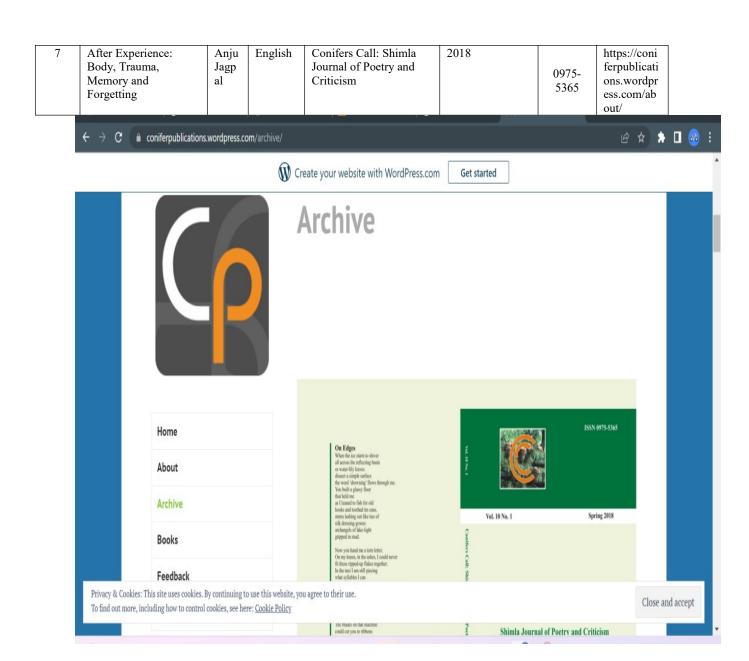


Year: 2022 Spiritual Self

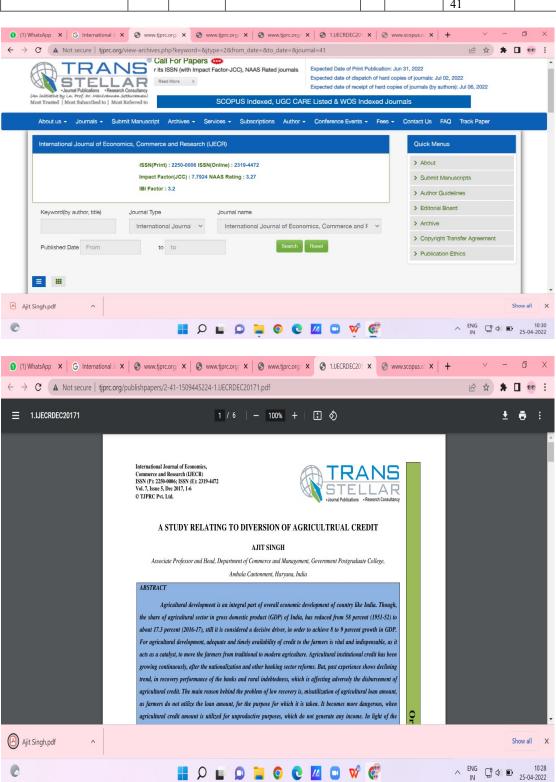
^ ENG ☐ □ □ 14:19
09-04-2022











मन्नू भंडारी की कहानियों Manj Hindi 2017 द्रष्ट्रा में नारी-संघर्ष eet 2277-Kaur 2480



Drashta Research Journal

वर्ष : 6. अंक : 24 (सितम्बर 2017 नवम्बर 2017)

(Art, Literature, Humanity, Social Science, Commerce, Management & Science Subjects) (Indexed & Listed at : Ulrich's Periodicals Directory ©, ProQuest. U.S.A.) (Indexed & Listed at : Copernicus, Poland & Research Bib. Japan)

संपादक

आचार्य (डॉ०) शीलक राम



website: www.chintanresearchjournal.com, e-mail: shilakram9@gmail.com

आचार्य अकादमी

मन्तू भंडारी की कहानिया म नारा-सघष

डॉ॰ मनजीत कौर प्रवक्ता, हिन्दी-विभाग राजकीय महाविद्यालय अम्बाला छावनी (हरियाणा)

अलेख सार

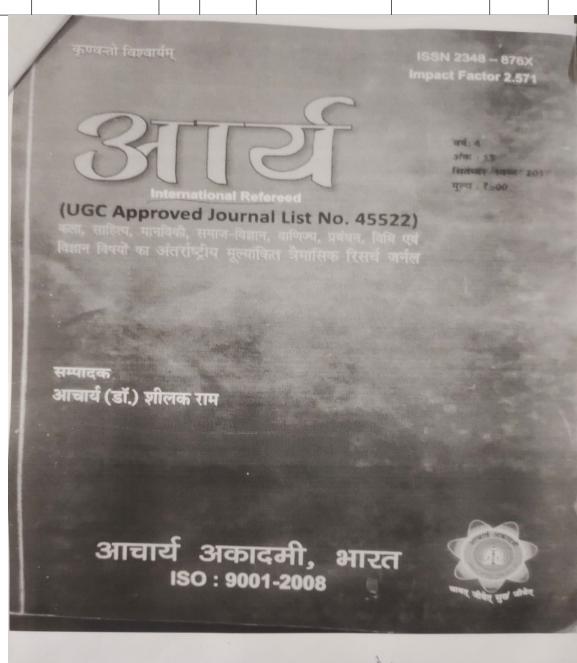
पन् भंडारी एक संवेदनशील रचनाकार है । उन्होंने अपेन जीवन के अनुभवा
को शब्दों के माध्यम से अपनी कहानियों में अध्नव्यक्त किया है । उन्हों
कहानियों में भारतीय समाज, परिवार, नारी की मनःस्थित तथा संघाई, परिवर्तित
जीवन मूल्य, अकेलापन, बूंछा, विद्रोह, नवीन दृष्टिकोण आदि को व्यक्त किया
गया है । मन्नू भंडारी ने नारी मन की परत दर परत का बढ़ी सृक्ष्मता से
वित्रण किया है । नारी जीवन का संघाई उनकी कहानियों का केंद्र रहा है।
उन्होंने नारी जीवन की समस्याओं तथा चुनौतियों को गहराई से वित्रित कर
साकार रूप, प्रदान किया है । उनकी कहानियों नारी को प्रेरित कर नवीन दृष्टि
प्रदान करती हैं । आधुनिक नारी की वैचारिक अंतर्द्वन्द्व की स्थिति को उसकी
आकांक्षाओं के साथ चित्रित कर जीवन के गहरे प्रश्नों को उठाया है । मन्नू
भंडारी एक सशक्त लेखिका है जिन्होंने स्वयं जीवन में अपने दायित्वों का
निर्वाह करते हुए अपने लेखन को दिन-प्रतिदिन संघाई से नवीनता प्रदान की
है । अपने अनुभवों को लेखनी से साकार रूप प्रदान कर एक नई दिशा दिखाई
है । नारी को समस्याओं का सामना कर आगे बढ़ने की प्रेरणा देती उनकी
कहानियों अपने आप में उत्कृष्ट है । हर कहानी में अलग कथ्य नारी की
मनःस्थिति को स्पष्ट करने में सक्षम है । आज आवश्यकता है उनके लेखन
को समझने की तथा इस दिशा में आगे रचनात्मक कार्य की तािक यह प्रेरणा
आगे भी ग्रेरित करती रहे ।

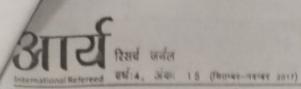
आगे भी ग्रेरित करती रहें ।

मुख्य-शब्द : संघर्ष, मानसिकता, विवेक, अन्तर्धन्द्व, उत्कर्ष, सम्पूर्णता, सम्प्रेषण ।

साहित्य का निर्माण समाज को अभिव्यक्तित प्रदान करता है । सम्प्रेषण के माध्यम से समाज के इन्छन्त अभिव्यक्तित पाते हैं । सामाज का उत्थान नारी के उत्थान से जुड़ा होता है । जीवन में संभाज के सामज करती नारी समाज को भी चुनौती देती है । आज की शिक्षित नारी ने समाज को कहियों का विवर्ध कर अपनी इच्छाओं, आकांक्षाओं को महत्त्व देते हुए प्राथमिकता तथ करना सीख लिया है । वर्षी सम्प्रित नार शिख्यों को प्राप्त कर उन्नित की राह पर अग्रसर है । उसके जीवन में आए संकटों, उन्नित्त संवर्ध व्या उसकी मन की गहराइयों का चित्रण करती मन्त्रू भंडारी की कहानियों अपना अलग ही महत्त्व रहती है । नारी को निरन्तर जाग्रति प्रदान करती है । आज वैज्ञानिक-औद्योगिक तथा तकनीकी विकास ने जीवन के सुख-सुविधाएँ प्रदान करते हैं । अज वैज्ञानिक-औद्योगिक तथा तकनीकी विकास ने जीवन

10	अमृतलाल नागर के	Manj	Hindi	आर्य	2017	
	उपन्यासों में यथार्थ बोध	eet				2348-
		Kaur				876X





(q.vi. 13-15)

अमृतलाल नागर के उपन्यासों में यथार्थ बोध

डाँ मनजीत कौर प्रवक्ता, हिन्दी-विभाग राजकीय महाविद्यालय अम्बाला छावनी (हरियाणा)

शोध-आलेख सार

बहुमुख्बी प्रतिभा के धनी अमृतलाल नागर जी ने गंभीर साधना तथा परिश्रम के साध जीवन के यथार्थ को अपने उपन्यासों में नित्रित किया है। उन्होंने समाज में दो देखा, अनुभव किया, जिया, भोगा उन्हों पल-पल के चुने हुए कणों को लेखनीबद्ध किया है। उनके उपन्यासों के विषय यथार्थ जीवन के परिबह्न प्रतीत होते हैं। उन्होंने सामाजिक सोद्देश्यता से प्रेरित होकर जन के दुःख-दर्द का यथार्थ वर्णन अपने उपन्यासों में किया है। उन्होंने जीवन की जिटलताओं, मानवीय विवशताओं का वैज्ञानिक निरूपण किया है। उन्होंने मानव-मन का गहराई से विश्लेषण करउसको अभिव्यक्ति प्रदान की है। उनके उपन्यासों में हमें नवीन मृल्य दृष्टि, जीवन का सच्चा-सही रूप देखने को मिलता है। जिसमें युवा पीढ़ी का विद्रोह, दिशाहीनता, नारी को पराधीनता, अवैध संबंध, अंतर्जातीय विवाह, अनमेल विवाह, समाज की विभिन्न समस्याएँ आदि प्रमुखता से वर्णित है। वे स्वस्थ तथा संतुलित संबंधों में ही मानव का विकास दशाति प्रतीत होते हैं। उनका व्यक्तित्व लोकहितकारी रहा है। वे बृंद तथा समुद्र के समान ही व्यक्ति तथा समाज को परस्पर एक-दूसरे का पृरक मानते हैं। उनकी यथार्थपरक दृष्टि लोक-कल्याण की परिचायक है।

मुख्य-शब्द : समसामयिका, उत्पीड्न, दृष्टिकोण, लोकमंगल, कल्याण, समाहार शक्ति, मूल्य, मानवता, व्यापकता ।

अमृतलाल नागर जो एक सशक्त साहित्यकार है। उन्होंने आज की बदलती परिस्थितियों तथा दम घोटन वाले वातावरण में मानव जीवन में आए बिखराव का यथार्थ चित्रण अपने उपन्यासों में किया है। बूंद और समुद्र, अमृत और विष, मानस का हंस, सुहाग के नुपूर, नाच्यौ बहुत गोपाल, खंजन नयन आदि उनके प्रमुख उपन्यास है। उनके चेतनापरक उपन्यास हिन्दी साहित्य की अमृत्य धरोहर है। नागर जो कर्मशील उदा परिश्रमी व्यक्ति को ही सफलता का हकदार मानते हैं-

'ब्रह-चेतनमय, अमृत-विषमय, अन्धकार-प्रकाशमय जीवन में न्याय के लिए कर्म करना हो गति है। मुझे जीना ही होगा, कर्म करना ही होगा । यह बंधन ही मेरी मुक्ति हैं । इस अंधकार में प्रकाश पाने क लिए मुझे जीना है ।"

अमृतलाल नागर जी व्यावहारिक तथा थयार्थ की बखूबी समझ रखते हैं । वे आशा तथा विश्वास सं परिपूर्ण संबेदनशील व्यक्तित्व के धनी, कमें की निरन्तरता को महत्त्व देते थे । वे व्यक्ति तथा समाज के समन्वय को महत्त्व देते हैं-

11	ਏਹੂ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਨਾਵਲ	Neel	Punjabi	Hindu	2017	
	ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ	am				2348-
		Rani				0114



(International Refereed) Impact Factor 2.632

हिन्दू अंतरराष्ट्रीय त्रैमासिक शोध-पत्रिका

वर्ष:4, अंक:16 (अगस्त-अक्तूबर, 2017) (पृ.सं. 275-278) (ISSN 2348-0114)

ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਭਾ. ਨੀਲਮ ਰਾਣੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ ਅੰਬਾਲਾ ਛਾਉਣੀ

ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੇਂਸਿਆ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿਚ ਦੱਸ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਕ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਮੇਂਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਬਿੱਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਉਸਦੇ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਥਾਂ-ਥਾਂ 'ਤੇ ਪਏ ਹਨ।

ਮੁਖ ਸ਼ਬਦ : ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ, ਮਾਨਸਿਕਤਾ, ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਕਲਾਤਮਕਤਾ ।

ਦਲੀਪ ਕਰ ਟਿਵਾਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਇਸਤਰੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਕਦਰੀ ਪੂਰਾ ਔਰਤ ਹੈ। ਔਰਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਹ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਔਰਤ ਹੈ। ਔਰਤ ਬੜੇ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਬੜੇ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਇਰਧ-ਗਿਰਧ ਪਿਆ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸ਼ਹੀਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿੱਜ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਔਰਤਾਂ ਲਈ ਵੱਖਰਾ-ਵੱਖਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਜੇਕਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਕੋਰ ਲਈ ਵੱਖਰਾ-ਵੱਖਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਦਲੀਪ ਕੋਰ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਬੇਬਾਕ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਬੇਬਾਕ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਬੇਬਾਕ ਹਨ। ਇਹ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਲੰਸ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਸਮਾਈਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਲੰਸ ਹੋਈਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ, ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਮਜਬੂਰੀ ਵਸ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ, ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਰਹੀ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨੀ ਹਨ।

ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਤੇ ਬਿੰਬਾਂ ਰਾਹੀ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਬਿੰਬ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਉਸਦੇ ਭਵਲ ਵਿਚ ਥਾਂ-ਬਾਂ 'ਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਇਕ ਸੂਝਵਾਨ ਪਾਠਕ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਟਿਵਾਣਾ ਦੇ ਭਵਲ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਟਿਵਾਣਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿਚ ਭਵਲ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਟਿਵਾਣਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿਚ ਭਿ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਪੇਪਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਟਿਵਾਣਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਔਰਤ ਦਾ ਬਿੰਬ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਦਰਾ-ਕੀਮਤਾ ਕਰਕੇ ਭਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਔਰਤ ਦਾ ਬਿੰਬ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਦਰਾ-ਕੀਮਤਾ ਕਰਕੇ ਭਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਅਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੋਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਭਜੇਦੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੋਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਜਦੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਤਹਿਤ ਸੋਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਜਦੇਰੀ ਬੀਮ ਹੈ। ਉਹ ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਅਵਾਰਡ ਨਾਲ ਪੁਰਸਕਾਰਿਤ ਨਾਵਲ 'ਏਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ' ਮੇਰੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਹੈ। ਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜੋ ਆਪਸੀ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਮੇਰੇ ਸਮ੍ਹਣੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਅਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਭਾਨੋ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਭਾਨੋ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੀ ਨਾਇਕਾ ਭਾਨੋ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ

ਵਗ ਪੂਰਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ, ''ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲਾ ਛੋਟਾ ਪਿੰਡ ।'' ਪਿੰਡ ਰ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਘਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਆਰਥਿਕਤਾ ਪੱਖੋਂ ਮਜਬੂਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਥਿਕਤਾ ਪੱਖੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਘਰ ਨਰੈਣ ਅਮਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 50ਵੇਂ ਵਰਿਆਂ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਆਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਆਈ ਇਕ ਔਰਤ ਜੋ ਕਿ ਲਗਭਗ 27-28 ਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਮੂੰਹ ਜੋੜ-ਜੋੜ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣੇ ਬਗੈਰ ਉਸ ਨੂੰ